

SEMINARHAUS
SCOTT DOUGLAS

**Harald Ingenhag -
Bodypercussion
und Circle Songs**

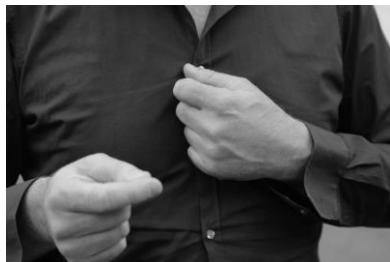
**So. 14.01.2018
10:00 - 16:00 Uhr**

Bodypercussion ist einfach!

Bei der Bodypercussion schlagen, schnipsen, stampfen und klatschen wir auf und mit unserem Körper, lernen erst einfache Grundfiguren, bevor komplexe Rhythmen erlernt werden. Das Spiel in der Gruppe macht besonderen Spaß, zum einen, weil es dadurch viel besser zu hören ist und zum anderen, weil es viel mehr Möglichkeiten zum Ausprobieren bietet.



Bodypercussion hilft ...



Stress abzubauen und Spaß zu haben, seinen Körper besser kennen-zulernen und ein

ganz neues Körpergefühl zu erlangen.

Außerdem werden Konzentration, Koordination, Merkfähigkeit und nicht zuletzt rhythmische Sicherheit entwickelt und gefördert.“



Harald Ingenhag

Harald Ingenhag ist Schlagzeuger, Komponist und Bodypercussion-Künstler, lebt in Aachen und unterrichtet dort an der Städtischen Musikschule Schlagzeug.

Kontakt: Joanna Scott Douglas

Email: joanna@scott-douglas.de

Tel: 04702 835 9002

Seminarhaus Scott Douglas

Osterstaderstr 8b

Sandstedt

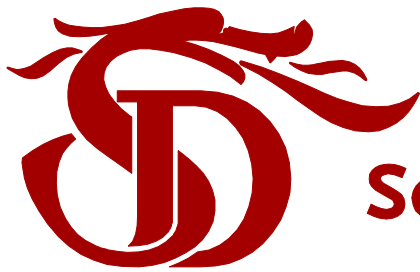
27628 Hagen im Bremischen

www.scott-douglas.de

www.facebook.com/SeminarhausScottDouglas.de

www.facebook.com/joanna.scott.douglas





SEMINARHAUS

SCOTT DOUGLAS

Workshop Beschreibung:

Bodypercussion und Gesang – Circle Songs

Die Verbindung dieser beiden Elemente, also Singen und Trommeln, birgt ungeahnte Möglichkeiten und verspricht viele Entdeckungen und eine Menge Spaß.



Vorkenntnisse sind nicht erforderlich,

ausschlaggebend ist die Freude am (gemeinsamen) Musizieren und die Bereitschaft, seinen Körper rhythmisch erfahren zu wollen. Einfache Übungen erlauben es jedem Teilnehmer, schon nach der ersten Unterrichtsstunde zu „grooven“, also durch Wiederholung eines rhythmischen Patterns z.B. einen Popsong begleiten zu können.

Workshop Inhalte:

Mehr Kontrolle über deine Motorik bekommen

Annäherung der rechten und linken Gehirnhälfte wird angestrebt

Merkfähigkeit und Konzentration steigern

z.B. nach dem Prinzip „Ich pack in meinen Koffer..“, nur dass man sich immer eine „Klanggeste“ mehr merken muss

Rhythmische Sicherheit erlangen

„Aushalten“ von Pausen, langsame Tempi, unregelmäßige Metren, Timing etc.

Einfache Übungen und Grooves

Tiefes und hohes Prinzip: genau wie beim Drumset verfügen wir bei Bodypercussion über eine Kickdrum (Brustkorb bzw. Füße) und eine Snare (Klatschen und Schenkelschlag); damit lassen sich sehr schnell und sehr leicht Grooves/Beats basteln.





SEMINARHAUS

SCOTT DOUGLAS

Liedbegleitung

Am Beispiel „Billie Jean“ oder „The way I am“ oder „Multiply“ oder, oder, oder ...

Claven

rhythmische Elemente in der afrikanisch geprägten lateinamerikanischen Musik wie Rumba, Son, Cascara, Tumbao lernen.

Hand-Fuß-Koordination

Wechselspiel von Händen und Füßen, Trennung der Gliedmaßen, bewusstere Ausführung der einzelnen Bewegungen

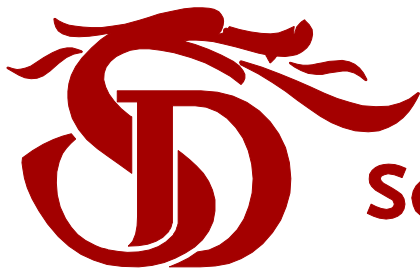
Polyrhythmik

Rhythmische Überlagerungen, z.B. 3 über 2 oder 2 über 3, später dann 3 über 4 oder 4 über 3

Bodypercussion und Gesang - Circle Songs Bei den Circle Songs werden einzelne Motive an die Teilnehmer verteilt und diese mit leichten BP-Figuren kombiniert

Audio-Beispiel: [Circle Song Harald Ingenhag](#)





SEMINARHAUS SCOTT DOUGLAS

Kurzbiographie:

Harald Ingenhag ist Schlagzeuger, Komponist und Bodypercussion-Künstler, lebt in Aachen und unterrichtet dort an der Städtischen Musikschule Schlagzeug.

Mit seinem Jazztrio CATTLEYA hat er drei CDs eingespielt, die bei Kritik und Publikum viel Beachtung fand. Künstlerischer Höhepunkt war die Aufführung seines jahrelang vorbereiteten Musik-Literatur-Projekts „Verlorene Zeit“ im Jahre 2001 auf Burg Wilhelmstein und 2003 im Stadtgarten Köln (WDR-Produktion) u.a. mit dem Sprecher Christian Brückner, der Textstellen aus dem Romanzyklus „Auf der Suche nach der verlorenen Zeit“ von Marcel Proust vorlas.

Aktuell spielt er im Trio seines langjährigen Kollegen Frank Sichmann, mit dem er im Jahr 2015 die CD „Talking horizon“ einspielte (zusammen mit Stefan Rademacher). Darüber hinaus ist er Mitglied im FALK GRIEFFENHAGEN QUARTETT, dem Weltmusik-Quartett OUD NIGHT (u.a. Auftritt beim Weltmusik-Festival Eupen im August 2014) und dem Trio SAVOHA (Body Percussion, Bass, Gesang).

Bodypercussion entdeckte er vor etwa zehn Jahren für sich und befasste sich in der Folge immer intensiver mit dieser ursprünglichen Art des Musizierens, bei der es nur des eigenen Körpers als Resonanzquelle bedarf.

Inzwischen hat er etliche Kurse und Workshops gegeben, wurde in der Aachener Lokalzeit porträtiert, war im Jahr 2014 am Aachener Projekt „Magic Rhythm“ beteiligt, trat 2016 mehrfach solistisch auf, wirkte beim Aachener Tanzprojekt „Face2Face“ mit und produzierte ein Video an der Seite des polnischen E-Bass-Stars Wojtek Pilichowski.

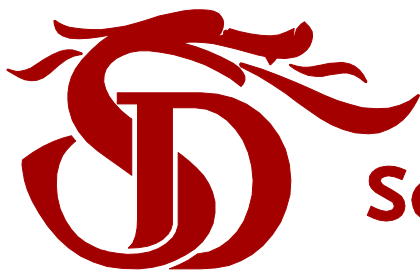
Ingenhag arbeitet mit Kindern, Jugendlichen, Erwachsenen, Musikern, Lehrern und Chören. Sein Ziel ist es, Bodypercussion in der Musikwelt etablieren zu helfen, es als selbstverständliches und willkommenes Ausdrucksmittel auch in Ensembles zu installieren. Seine über die Jahre immer weiter verfeinerte und aufwendige Technik erlaubt es ihm, auch komplizierte und schnelle Grooves souverän darzubieten.

www.haraldingenhag.de

<https://www.facebook.com/harald.ingenhag>

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLjPfwGsyfprpFj9kwXB60hW5BjaNuu-CL>





SEMINARHAUS SCOTT DOUGLAS

Anmeldeformular

Ich möchte am Bodypercussion & Circle Song Workshop mit Harald Ingenhag zum Preis von € 75,- Unterrichtsgebühren teilnehmen. Verpflegung kostet 10,- € (siehe unten).

Anmeldung:

Name: _____ Nachname: _____

Spielniveaux: _____

Adresse: _____

Tel: _____ Mobil: _____

Email Adresse: _____ Eigene Website _____

Verpflegung:

Nicht alkoholische Getränke, Mittagessen und Kaffee/Tee & Kekse 10,00 € pro Teilnehmer.

Übernachtung:

Möglich nach Anfrage an: joanna@scott-douglas.de

Bezahlung:

Um die Teilnahme am Workshop zu garantieren, bitte die Gesamtsumme € 85,- für Workshop und Verpflegung, schnellst möglich überweisen. Die Plätze werden nach der Reihenfolge der Anmeldung und Überweisung vergeben.

Rückzahlungen und Stornierungen: (bitte nur schriftlich).

100% bis 6 Wochen vor Workshop Beginn (oder absagung durch der Organisator). 50% bis 4 Wochen vor Workshop Beginn. Keine Rückzahlung für Stornierungen weniger als 4 Wochen vor Workshop Beginn. Im Ausnahmefall hat der Organisator das Recht bei wenig Anmeldungen der Workshop Abzusagen oder Terminlich zu verschieben.

Überweisung bitte an:

Kontoinhaber: Joanna Scott Douglas

Sparkasse Weser-Elbe : IBAN: DE93 2925 0000 0142 0295 56 BIC: BRLADE21BRS

Transfer zum Seminarhaus Sandstedt:

JA / NEIN

Auf Nachfrage können wir einen kostengünstigen Transfer (gegen Spritgeld) vom Hauptbahnhof Bremen und wieder zurück anbieten.

Weitere Fragen, Kommentare oder Anliegen:

Ort, Datum, Unterschrift: _____

Es wäre super wenn du uns hier schreiben könntest, wie du von diesem Workshop erfahren hast. _____

Thank you!

Joanna Scott Douglas

Ostertaderstr. 5b
Sandstedt
27628 Hagen im Bremischen
Telefon: +49 (0)4702 815 9002
Mobil: +49 (0)177 316 6074

www.scott-douglas.de
joanna@scott-douglas.de

www.facebook.com/joanna.scott.douglas
soundcloud.com/joanna-scott-douglas

Sparkasse Weser-Elbe
BLZ: 292 500 00
Konto Nr: 142 029 556
IBAN: DE93 2925 0000 0142 0295 56
BIC/SWIFT: BRLADE21BRS
Konto Inhaberin: Joanna Scott Douglas

